

1.ª CERTIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA DE 2011

ARTES PLÁSTICAS

Bacharelado e Licenciatura

Prova de Habilidades Específicas Teste teórico-prático



Leia com atenção as instruções abaixo.

- 1 Este caderno é constituído de duas questões e de espaço para rascunho. Caso o caderno de prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala mais próximo que tome as providências cabíveis.
- 2 Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado do caderno de respostas do teste teórico-prático, com a sua caligrafia usual, a seguinte frase:
Nem tudo que é simples é necessariamente fácil.
- 3 Para a elaboração das respostas às questões 1 e 2, use o caderno de respostas do teste teórico-prático, único instrumento válido para a correção de seu teste.
- 4 Não serão prestadas informações a respeito das questões além das contidas neste caderno e no caderno de respostas.
- 5 Na duração do teste, está incluído o tempo destinado à identificação — que será feita no decorrer do teste — e à transcrição das respostas às questões para o caderno de respostas.
- 6 Durante o teste, não se levante nem se comunique com outros candidatos.
- 7 No caderno de respostas, no espaço destinado ao texto definitivo da questão 1 do teste teórico-prático, escreva com letra legível. É obrigatório o uso de caneta esferográfica, de tinta preta, fabricada em material transparente. Texto escrito a lápis não será avaliado. Em caso de erro, risque, com um traço simples, a palavra, a frase, o trecho ou o sinal erroneamente grafado e escreva, em seguida, o correspondente substitutivo. Lembre-se: parênteses não podem ser usados para a finalidade de anular texto.
- 8 É vedado o uso de material de consulta bem como o empréstimo de material no decorrer do teste, mesmo que se trate de material de candidato que já tenha terminado o teste.
- 9 Ao término do teste, chame o fiscal de sala mais próximo e devolva-lhe o caderno de respostas. Após esse procedimento, deixe o local de realização do teste.
- 10 Este caderno somente poderá ser levado pelo candidato no decorrer dos últimos **quinze minutos** que precedem o término do teste.
- 11 A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes instruções poderá implicar a anulação do teste do candidato.
- 12 Datas referentes a Certificação de Habilidades Específicas poderão ser obtidas no edital que rege o evento, disponível no sítio **www.cespe.unb.br**.



Eugène Delacroix (1798-1863). **A Liberdade Guiando o Povo**. 260 cm × 325 cm, óleo sobre tela, 1830, Museu do Louvre, Paris.



Lorenzo Bernini (1598-1680). **Êxtase de Santa Teresa D'Ávila**. Altura = 350 cm, mármore, 1647-62, Ig. de Santa Maria da Vitória, Roma.



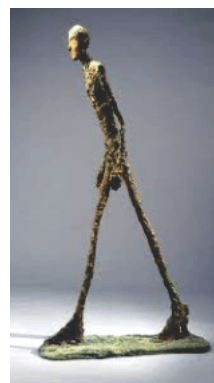
Hélio Oiticica (1937-1980). **Grande Núcleo**. 670 cm × 975 cm, óleo s/ compensado, 1960-66, Col. César e Claudio Oiticica, RJ.



Leonardo da Vinci (1452-1519). **A Última Ceia**. 460 cm × 880 cm, técnica mista sobre parede, 1495-98, Igreja de Santa Maria das Graças, Milão.



Pablo Picasso (1881-1973). **Natureza Morta com Taça e Fruta**. 64 cm × 49,5 cm, Técnica mista e colagem sobre cartão, 1912, Museu de Arte da Filadélfia.



Alberto Giacometti (1901-1966). **O Homem que Caminha I**. Altura = 183 cm, bronze, 1961, Coleção Privada.



Tarsila do Amaral (1886-1973). **São Paulo**. 67 cm × 90 cm, óleo s/ tela, 1924, Pinacoteca do Estado de São Paulo.



Athos Bulcão (1918-2008). **Painel de Azulejos do Instituto de Artes da Universidade de Brasília**, 1998.

Na página anterior são mostradas oito reproduções de obras de épocas diferentes, do Renascimento à Arte Contemporânea. Escolha apenas três dessas obras, como se estivesse montando a sala de uma exposição de arte, e explique a sua escolha. Por exemplo, você pode agrupar as obras por semelhança, contraste, motivos históricos, tema etc., para realizar uma analogia. O importante é que você consiga indicar as características das obras que motivaram sua escolha e como elas podem ser relacionadas. Considere, ainda, a utilização de elementos visuais, como cor, luz, desenho, movimento, textura, superfície e volume, levando em conta as técnicas, a escala e a diversidade de tratamento das imagens e do próprio tema.

(valor da questão: 4,0 pontos)

No texto a ser desenvolvido, serão avaliados os seguintes quesitos:

- ▶ capacidade de articulação entre teoria da arte e leitura de obra de arte (valor do quesito: 1,5 ponto);
- ▶ pertinência dos comentários a respeito das obras (valor do quesito: 1,5 ponto);
- ▶ clareza na exposição das ideias (valor do quesito: 1,0 ponto).

RASCUNHO – QUESTÃO 1

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

(extensão máxima: 30 linhas)

Tatuagem

Quero ficar no teu corpo
 Feito tatuagem
 Que é pra te dar coragem
 Prá seguir viagem
 Quando a noite vem...
 E também pra me perpetuar
 Em tua escrava
 Que você pega, esfrega
 Nega, mas não lava...
 Quero brincar no teu corpo
 Feito bailarina
 Que logo se alucina
 Salta e te ilumina
 Quando a noite vem...
 E nos músculos exaustos
 Do teu braço
 Repousar frouxa, murcha
 Farta, morta de cansaço...
 Quero pesar feito cruz
 Nas tuas costas
 Que te retalha em postas
 Mas no fundo gostas
 Quando a noite vem...
 Quero ser a cicatriz
 Risonha e corrosiva
 Marcada a frio
 A ferro e fogo
 Em carne viva...
 Corações de mãe, arpões
 Sereias e serpentes
 Que te rabiscam
 O corpo todo
 Mas não sentes...

Composição: Chico Buarque e Ruy Guerra.

Com base nas imagens literárias da letra da música **Tatuagem**, apresentada acima, elabore, livremente no **caderno de respostas**, três composições, acentuando o elemento visual da linha na primeira, o elemento visual da cor na segunda e o elemento visual do volume (luz e sombra) na terceira.

(valor da questão: 6,0 pontos)

Nas composições a serem desenvolvidas, serão avaliados os seguintes quesitos:

- ▶ domínio do espaço de representação (valor do quesito: 2,0 pontos);
- ▶ criatividade na elaboração das representações (valor do quesito: 2,0 pontos);
- ▶ adequação no uso de recursos técnicos e nos procedimentos – cor, claro/escuro, expressividade das linhas e texturas (valor do quesito: 2,0 pontos).